



REVUE DE PRESSE LIONNE 1^{er} EP

Les Oreilles curieuses.com

« Parmi les nouveaux venus de la scène francophone, on peut également citer Lionne. De son vrai nom Anne Berry, l'auteure-compositrice-interprète a longtemps baigné dans la poésie de William Blake à travers ces compositions sombres mais enchanteresses que composent son tout premier EP.

Composé de quatre titres, Lionne mêle sans vergogne électro-pop et pop française pour un résultat plutôt cinématographique et élégant. Partagée entre la langue de Sheakespeare (« Schoolboy », « Cradle Song 2 ») et la langue de Molière (« Résilience », « Même si »), elle nous entraîne dans un univers lancinant dominé par le minilogue et autres sonorités organiques pour en faire un résultat plus que convenable. A suivre de très près. »

Skriber.fr

« Lionne : pour rugir de plaisir... C'était trop évident pour l'introduire ainsi. Pourtant, le plaisir est bel et bien là, à l'écoute des quatre nouvelles pages originales qui composent son EP inédit. Le plaisir et plus encore, si l'on prend le temps de laisser les mots nous stimuler. Lionne, c'est l'histoire d'une auteure, compositrice, interprète qui sait jouer de ses osmose intérieures.

*C'est également Anne Berry, la fillette qui s'amusait dans les flaques. La Nantaise qui décida de poursuivre il y a dix ans sa vie à Paris. L'exploratrice de la voix qui devint altiste. La musicienne en équilibre sur les cordes sensibles qui l'entourent. La poétesse qui donne des ailes à ses quelques rimes, envolées grâce au souffle d'un certain **William Blake**. »*

Indiepoprock .fr

« Ces quatre titres, et notamment les deux centraux, *Même Si* et *Résilience*, encore plus touchants parce qu'ils sont interprétés en français et que, dans ce cas précis, la familiarité de la langue nous les rend plus proches, sont absolument irréprochables en termes de fluidité, de production et d'interprétation. Voix parfaitement posée, sans effets excessifs ni faiblesse, arrangements variés et riches à base de claviers, de superbes cordes et de petits jeux de batterie subtils, tout est à sa place, rien ne se contrarie. Les dynamiques, pop, oniriques, parfois mélancoliques, sont audacieuses, mouvantes et libres et en disent beaucoup sur le potentiel d'une artiste qui, sur les deux titres en anglais, *Schoolboy* et *Cradle Song 2*, se permet en outre d'adapter *William Blake* sans rien renier à la modernité. Lionne a de bien beaux jours devant elle.. »

La Parisienne Life

« il y a quelque chose de cosmique et de magique chez Lionne et on ne pourrait pas vraiment l'expliquer ; peut être que cela vient de sa musique qui touche vraiment , sa voix, les arrangements, les instruments employés , c'est un tout et cet ensemble est divin »

indiepoprock.fr

« Derrière Lionne se cache Anne Berry, présente dans le paysage artistique depuis plusieurs années mais qui ose enfin se mettre en avant. Après un premier album discret, elle revient avec un nouvel EP, sobrement intitulé "Lionne", à paraître le 8 mars prochain. *Résilience*, le premier extrait clippé, donne le ton : approche exigeante, sophistiquée, Anne Berry, grande admiratrice de *William Blake*, s'affirme d'ores et déjà comme une nouvelle figure d'une chanson française ambitieuse et décomplexée

Pop&films.fr

« De jolies paroles, un fond de mélancolie, une ballade qui s'acoquine à quelques notes électroniques : le résultat est assez envoûtant et la vidéo qui l'accompagne, mettant en scène le rapport au corps de plusieurs personnages, est d'une délicatesse qui fait mouche. »



LA PLAYLIST DE NUIT
La playlist de nuit du
mercredi 21 août 2019



LA PLAYLIST DE NUIT
La playlist de nuit du mardi
20 août 2019



LA PLAYLIST DE NUIT
La playlist de nuit du lundi
19 août 2019



You get to me
2019



Frankle cosmos, greta kline, david maine, lauren martin, luke pyenson
Caramelize
2018



Lionne
Resilience
2019



Stella donnelly
Season's greetings
2019

JE M'ABONNE
En cliquant sur « Je m'abonne », j'accepte que les données recueillies par Radio France soient destinées à l'envoi par courrier électronique de contenus et d'informations relatifs aux programmes.

LES PLUS LUS

CINÉMA
Critique - "Once Upon a Time... in Hollywood" : Quentin Tarantino fait-il "du copié-collé depuis le début" ?

1

FIP playlist Web radio et diffusion Radio

15h59



Resilience
Par : Lionne

Écouter ce titre iTunes Télécharger ce titre

La romantique attitude d'Anne Berry

MUSIQUE. Dans *Lionne*, son dernier CD de quatre titres, la chanteuse d'origine nantaise Anne Berry rend hommage à l'époque romantique.

Chanteuse à la rousseur flamboyante et au regard aussi velouté qu'habité, Anne Berry aurait sûrement inspiré les peintres pré-raphaélites. Cette musicienne nantaise, qui allie formation classique et sensibilité pop, semble en effet tout droit surgir du XIX^e siècle anglais. En adaptant deux poèmes de William Blake, *Lionne*, son CD, rend d'ailleurs hommage à l'époque romantique. *Schoolboy* évoque les joies d'un collégien qui parcourt une campagne anglaise aussi radieuse que riche en chants d'oiseaux. *Cradle*



Anne Berry. Photo Emmanuelle Jacobson Roques

song - la chanson du berceau - rappelle quant à elle l'innocence bénie de l'enfance et le dévouement sans faille des

mères aimantes. L'artiste sait aussi prendre sa plume et revenir à la langue française pour évoquer des tourments et des attermoissements nettement plus contemporains. Même s'il parle d'une soif d'idéal à jamais insatisfaite, *Résilience* semble nous inviter à accepter, non sans amertume, l'impermanence des passions et des sentiments. Le temps de l'innocence serait-il définitivement révolu ?

Lionne, CD 4 titres. Disponible sur le net : www.lionnemusic.com