

Projet pédagogique

« Jazz à l'école »

depuis 2008

Présentation du projet

« Jazz à l'école » est un projet pédagogique initié en 2008 sur la ville d'Argenteuil, **soutenu par la Mairie d'Argenteuil et la DSDEN**

Il propose de faire découvrir, à travers le jazz, une pratique de musique improvisée en groupe, dirigée par des musiciens professionnels.

Ceci concerne chaque année des enfants de quatre classes CM1/CM2 d'écoles de la ville d'Argenteuil.

Initiation à la musique improvisée suivant trois axes :

- écoute de jazz durant la classe, découverte de son histoire, apprentissage de chants.

- rencontre avec un groupe de musiciens programmés durant la saison culturelle à la Cave Dîmère, scène musiques actuelles d'Argenteuil (95). Les élèves assistent à une répétition publique et peuvent dialoguer avec les artistes.

- pratique de la musique improvisée en groupe : sous la conduite de Jean-Luc Ponthieux (musicien), les élèves découvrent les bases du langage de l'improvisation. Ils sont ensuite épaulés par la présence de deux autres musiciens de jazz (Christian Lété, et Vincent Limouzin) ainsi que d'une chanteuse (Sandrine Conry) tous artistes professionnels reconnus .

Développements :

Depuis 2016, grâce au soutien de la Sacem (subvention d'aide aux projets pédagogiques en milieu scolaire), « Jazz à l'école » a vu s'élargir le champ esthétique et les ambitions artistiques du projet.

Sur les mêmes bases d'acquisition du langage de l'improvisation musicale, a été conçu en 2016-2017 un conte musical reprenant le mythe de Narcisse. Ce projet durera deux ans.

Un second spectacle est actuellement en élaboration sur les années scolaires 2018-2019 et 2019-2020 avec les élèves de l'école et du collège Jean-Jacques Rousseau et **le concours de la Sacem, de la DSDEN, et du réseau Canopé** (charte de chant choral).

Le spectacle retraçant « L'épopée de Gilgamesh » aura lieu le 4 juin 2020 sur la grande scène du Figuier Blanc – Centre culturel d'Argenteuil (95)

A partir de l'étude de cette épopée, les élèves écriront des paroles de chansons relatant les étapes du mythe.

Ils pratiqueront l'improvisation vocale avec Sandrine Conry.

Sous la conduite du chorégraphe Lionel Hoche, actuellement en résidence sur la ville d'Argenteuil, le spectacle final sera donné dans la salle « Le Figuier Blanc » d'Argenteuil, dans des conditions professionnelles.

Éléments additionnels communes aux deux années

2018/2019 et 2019/2020

Ouverture à une institution culturelle programmant du jazz, la Cave d'imière

-Deux concerts pédagogiques par année en temps scolaire permettent aux élèves de rencontrer une musique vivante puis de vivre un temps d'échange avec les artistes.

-Proposition d'une sortie « un parent et son enfant » (hors temps scolaire)
Deux spectacles à tarif préférentiel.

Au long de l'année

- Les élèves tiennent un carnet de regards dans lequel ils notent (à l'aide de mots, de techniques plastiques diverses, de traces...) leurs ressentis, leurs apprentissages, leurs souvenirs etc.

- Ils lisent des contes et légendes de pays différents, d'époques différentes

Contenus et déroulé du projet

Année 1 : 2019-2020

Phase A : Découverte

De septembre 2018 à février 2019

- Découvrir l'évolution d'un courant musical : le jazz.
- Apprendre à lire une œuvre ; s'approprier le lexique musical pour la décrire (intensité, hauteur, durée, timbre, texture) ; pratiquer des jeux rythmiques relatifs aux styles entendus.
- Apprendre à chanter (posture, respiration, articulation, justesse, interprétation) un répertoire jazz.

Phase B : Initiation à la musique improvisée

De février à juin 2019

- Etablir les bases du langage musical (choix d'un élément de langage, intégration dans l'ensemble sonore ; plans sonores ; écoute, réactivité, choix de consignes, scénario ; codes gestuels ; dynamique d'ensemble, nuances ; duos ; prise de parole)
- Mise en œuvre collective: création collective d'une musique à l'aide d'un panel d'instruments divers (plaisir de l'invention et de l'échange). Un code gestuel simple du meneur et l'écoute des autres permettent la création. Le musicien oriente les improvisations (direction gestuelle) et les dynamise en y participant.

Cette pratique constitue une entrée en musique libre et ludique, où la créativité personnelle se conjugue avec l'esprit collectif.

Des temps d'enregistrement permettent aux élèves d'entendre la production en différé afin de la critiquer et de proposer des améliorations, des valorisations pour approcher la réalisation de leur projet initial.

Initiation à l'improvisation vocale

Repérage des temps forts et faibles

Écoute des harmonies

Installation de techniques permettant d'improviser sur un morceau musical

Enregistrements et réécoutes permettent d'analyser et d'améliorer les productions.

Concert de mi-parcours – juin 2016

Un concert de mi-parcours a eu lieu à la cave dimière en juin 2019 pour valoriser le travail de création de la première année, sous la forme d'un ciné-concert improvisé

Année 2 : 2019/2020

Formalisation

De Septembre à décembre 2019

Construction du scénario du spectacle « l'épopée de Gilgamesh »

L'histoire est divisée en 4 tableaux, 1 par classe.

Les élèves réécrivent le texte avec leurs mots. Ils déterminent les actions, les lieux etc. et laissent aller leur imagination pour inventer décors et dialogues.

De Janvier à mars 2020

Création des textes des chansons à partir de mélodies apportées par l'artiste.
Possibilité d'improvisation au cours des chansons

D'avril à juin 2020 :

Invention instrumentale: création de langages musicaux, improvisés puis formalisés, et de paysages sonores relatifs aux tableaux du scénario.
Intégration dans l'ensemble des chansons créées.

Mise en scène chorégraphique de Lionel Hoche – Compagnie Mémé Banjo

Concert final le 4/06 à 20h30

Dans la très belle salle « Le Figuier Blanc » les éléments artistiques créés durant les deux années seront réunis pour une répétition générale et un concert ouvert au public, avec tous les élèves accompagnés en LIVE par les artistes professionnels.

La valorisation

Au sein des établissements scolaires concernés :

Le projet doit irradier au sein de l'école et du collège et les productions seront présentées aux autres classes ainsi qu'aux parents lors du concert de mi-parcours (juin 2019).

Une possibilité de faire un film promotionnel est à l'étude. Il mettra en exergue, à travers « l'épopée de Gilgamesh » tout l'intérêt et l'ouverture qu'offre le développement de la culture en milieu scolaire, pour l'épanouissement des enfants.

Les pièces musicales créées seront éditées au travers du réseau Canopé.

Des modules de formation seront formalisés.

Cette valorisation comprendra les éléments suivants :

- partitions des éléments de langage improvisé utilisés comme base des tableaux sonores. L'évolution de ces éléments restera libre durant les improvisations collectives
- partitions des chansons créées à partir du conte d'Ovide.
- captations vidéo réalisées tout le long du projet et guidant les réalisateurs ultérieurs vers les langages de l'improvisation musicale (codes gestuels, développement d'improvisations collectives à partir d'un élément sonore initial, réalisation de paysages sonores, rôle du soliste, etc)

L'édition des créations sera faite après la réalisation finale, durant l'année 2020/2021.

Les acteurs du projet :

Jean-Luc Ponthieux :	Porteur du projet Bassiste et contrebassiste de jazz, compositeur Sociétaire de la Sacem
Andrew Farber:	Professeur de musique du collège Jean-Jacques Rousseau et Conseiller culture agréé
Christian Lété:	Artiste Batteur Sociétaire de la Sacem
Vincent Limouzin :	Artiste Vibraphoniste, percussionniste Sociétaire de la Sacem
Sandrine Conry :	Artiste Chanteuse Sociétaire de la Sacem
Lionel Hoche:	Chorégraphe-metteur en scène Compagnie Mémé Banjo

Les acteurs culturels locaux :

DAC d' Argenteuil : Salles « La cave dimière » et « le Figuier Blanc »

SACEM : Équipe du pôle Jeune Public

Réseau Canopé : Direction territoriale d'Ile de Francecadémie de versailles

DSDEN : académie de versailles

Les établissements scolaires :

Ecole primaire et collège Jean-Jacques Rousseau, Argenteuil : Classe
CM1/CM2 et 6^{ème} puis 6^{èmes} et 5^{ème}

La structure culturelle porteuse du projet :

SARL Aurasky music