



Jekitiba

Créé par Rodrigo Viana et Matthieu Eskenazi, Jekitiba propose un jazz mélodique très métissé, tantôt mélancolique, tantôt ~~en~~endiablé, mais toujours pimenté.



Jekitiba met en scène un jazz européen qui aurait longuement voyagé et se serait enrichi des cultures qu'il a rencontrées.

Les compositions puisent en effet leur inspiration des musiques traditionnelles brésiliennes, des rythmes africains en passant par des influences afro-caraïbéennes - en somme un jazz à la croisée des musiques du monde.

Les morceaux du quartet sont défendus, sur scène et en studio, par Rodrigo Viana à la guitare, François Faure aux claviers, Matthieu Eskenazi à la basse et Jeff Ludovicus à la batterie.

L'invitation au voyage est lancée...



Rodrigo Viana



Guitariste brésilien né en 1981 dans l'état de Minas Gerais, Rodrigo commence à expérimenter sa pratique instrumentale et donne ses premiers concerts au sein de groupes de blues, de rock et de musique populaire brésilienne. À l'âge de 17 ans, il s'intéresse au

jazz et à différentes formes de musique instrumentale.

En 2006, Rodrigo arrive à Paris pour étudier au conservatoire. Il passe 6 ans à étudier la guitare jazz, l'arrangement et l'orchestration, ce qui lui a permis d'améliorer sa technique et son écriture.

En 2010, Rodrigo rencontre Ray Lema, le légendaire compositeur et pianiste congolais. Cela représente un tournant décisif dans sa carrière artistique.

Rodrigo apparaît en tant que guitariste dans l'album de Ray Lema appelé "99" paru en 2011, et sur le disque du projet "Nzimbu" paru en 2015.

Voici quelques artistes avec lesquels Rodrigo a collaboré ces dernières années, sur scène ou en studio :

Ray Lema (One Drop)

Lambert Wilson (Columbia Records)

Francis Lassus (Inédits Nougaro)

Bil Aka Kora (Burkina-Faso)

Freddy Massamba (Congo)

Nelson Angelo (Brésil)

Stacey Kent (Sony Music)

Jon Malkin (Sony Music)

Carlos Lopes (Cap-Vert)

Bino Barros (Cap-Vert)

Ballou Canta (Congo)

Jennifer Souza (Brésil)



Matthieu Eskenazi



Musicien, arrangeur et réalisateur, Matthieu a étudié la musique dès l'enfance, tout d'abord au piano classique puis à la basse électrique et à la contrebasse. Il a travaillé auprès de nombreux artistes aux styles les plus variés : Funk, Latin, Afro, Blues, Reggae, Jazz, Salsa...

Epaulé par Noël Ekwabi, Matthieu étudie parallèlement la musique africaine et en particulier celle du Cameroun : makossa, bikutsi, assiko. Le métissage du jazz aux musiques ethniques et autres polyrythmies est devenu la marque caractéristique de son expression musicale.

En plus de son activité de sideman en studio ou sur scène, Matthieu Eskenazi est régulièrement sollicité en tant que compositeur, réalisateur ou arrangeur par différents artistes et réalisateurs de films.

Voici quelques artistes avec lesquels Matthieu a collaboré ces dernières années, sur scène ou en studio :

Asa (Naïve Records)
Virgin Tonic (Virgin Radio)
Les Tambours de Brazza (Buda Musique)
Mounira Mitchala (Marabi/Lusafrica)
Bino Barros (Cap-Vert)
Nawal (Comores)
Fafa Ruffino (Bénin)
Les Femmes De La Lune (Comores)

Jon Malkin (Columbia/Sony)
Akli D. (Because/Azymuth)
Koto Brawa (Kafoundé/Socadisc)
Carlos Lopes (Cap-Vert)
Electro Alive (Fusion Electro)
Cabo Verde Show (Cap-Vert)
Emana World Concept (Jazz)
Brice Wassy (Afro Jazz)



François Faure



François est né le 20 Octobre 1974 à Paris. Il a commencé le piano à l'âge de 6 ans. Après avoir suivi un cursus classique au conservatoire, c'est le jazz qui l'emmènera étudier au Etats-Unis au Berklee Collège of Music. Là se développe sa passion pour l'harmonie et l'arrangement.

De retour à Paris il crée le groupe Ostinato qui lui permet de concrétiser la musique de ses rêves.

Entre temps il a eu la chance d'accompagner des grands de la musique spontanée comme Manu Dibango, Idrissia Diop, et Ture Kunda.

Il a aussi su adapter ses sonorités au rock avec Kid Parade, Nawfel, Sapho et Benjamin Diamond et bien sûr à la funk qu'il affectionne tout particulièrement aux côtés de Juan Rozoff, Sandra Nkaké ou encore avec une approche plus électronique avec Booster et Blackjoy.



Jeff Ludovicus



Batteur autodidacte né en 1969, Jeff Ludovicus a commencé la pratique de l'instrument à l'âge de 15 ans dans un groupe influencé par la musique de Police et Téléphone.

A partir de 1992, il intègre plusieurs formations de jazz, funk, soul, afro jazz et fanfare de rue.

Il accompagne par la suite Sofi Hellborg Gang, Idrissa Diop, Shaye Mane, China Moses...

Entre 2000 et 2003, il part en tournée avec le groupe Saint Germain et accompagne Niels Lan Doky et Gino Vanelli.

Intervenant au M.A.I., école de musique de Nancy, il accompagne lors de Master Classes : Bunny Brunel, Ray Gomez, Dominique Di Piazza, Mike Stern...

Depuis 2004, Jeff est parti à deux reprises en tournée avec la chanteuse Asa,, Y'Akoto, ainsi qu'avec Gage, Nicolas Voulzy, Charles Souchon, ou encore Kohndo.