

STREET



ENGINE

Il y a tant d'énergie dans Engine. Energie des voix en harmonie, des deux guitares et de l'harmonica, tantôt en solo, tantôt en toile de fond. Energie des rythmes latino, des envolées flamencos, des teintes de blues, énergie rock, groove et funky. Inspiration tous azimuts, mise en scène éclectique, inattendue chorégraphie.

Trois acteurs-musiciens qui donnent à chaque chanson une dimension théâtrale. Trois voix qui s'appellent, se répondent en espagnol, en anglais, en français. Des chants comme des poèmes, des poèmes comme des interpellations fortes, des réflexions ironiques et sensibles.

Ainsi va Engine, énergique et complice, spectaculaire et profond. Engine est une expérience scénique, harmonique et lyrique, une expérience unique de la part d'un trio.



ILS PARLENT DE NOUS

« Ces trois-là sont comme une graine de la scène underground de la Beat Generation des années 60 qui aurait fait son chemin du passé jusqu'au présent. Ils portent cela dans leur ADN et le déversent quand ils jouent. Sauvage et libre. »

Sandy Davidson, acteur et metteur en scène (Londres, Angleterre)

« C'est une invitation à la danse et à la joie qui est lancée par les trois musiciens sur scènes. Ce jeune groupe a conservé toute sa spontanéité et sa fraîcheur, aucune routine ne semble s'être instaurée, ils ne jouent pas par habitude, mais parce que ça devient leur raison de vivre. C'est un moment pur et beau auquel on assiste. »

Camille Lextray, journaliste musicale (Paris)

« Le groupe possède un grand de textures sonores et étend sa palette musicale au-delà de ce qu'on attend d'un trio... Une très grande attention est prêtée au moindre détail. C'est précisément cela qui les libère et leur permet de tout de suite capter le public pour ensuite se balader sur cette énergie, où qu'elle aille. Une énergie électrique, doublée d'un grand sens de la cérémonie navigue entre le groupe et le public. »

Mel Minter, journaliste musical (Albuquerque, USA)

« Ils sont comme un seul et même organisme, et c'est rare. Ils sont ensemble, tendent vers un jeu commun, une musique commune. Engine attrape le public qui les entoure et les captiver en douceur. Une certaine fascination ramène les spectateurs au moment présent. »

Agnieszka Kazimeirska, actrice (Pontedera, Italie)

« Un groupe terriblement divertissant et séduisant. Leur performance est un genre en soi et s'il fallait lui donner un nom, elle ne pourrait se résumer qu'à un mot : existence. »

Ausra Giedraidyte, écrivain (Vilnius, Lituanie)

TRAJECTOIRE

Au fil du temps, ENGINE a engendré un spectacle unique et hautement original. La fusion entre musique et théâtre, compositions poétiques et chants traditionnels, musicalité et énergie rock, donne vie à un spectacle explosif et authentique, difficile à définir.

Mars à Avril 2019

Engine tourne aux Etats-Unis à l'occasion de la sortie de *Si Viene La Muerte*.

Mars 2019

Sortie de leur album *Si Viene La Muerte*.

Septembre 2018

Sortie de l'album live *Encuentros Intimos (Unplugged in Albuquerque)*.



Mai à août 2018

Cosmic Shoes Tour, troisième tournée européenne du groupe entre la France et l'Italie. ENGINE se produit souvent en quartet avec le percussionniste brésilien Marivaldo Paim.

Janvier à mai 2018

Résidence aux Etats-Unis. Le groupe fait entre autre salle comble chaque semaine lors du cycle de concerts *Encuentros Intimos*. Ils décident d'enregistrer la dernière représentation pour en sortir un album live du même nom. Ils y enregistrent également *Si Viene La Muerte*, leur second album studio avec la participation de nombreux musiciens invités.

Octobre à décembre 2017

Engine rentre en Argentine pour une série de concerts entre Buenos Aires, Rosario et Entre Rios.

Août à septembre 2017

Le groupe retourne au Brésil pour la seconde partie de son projet Engine / O Motor Vivente. Ils donnent deux représentations du spectacle au Théâtre Héliopolis de Sao Paulo. ENGINE se rend ensuite aux Etats-Unis pour participer au festival de musiques du monde ¡Globalquerque! aux côtés d'artistes comme Trio da Kali ou Pascuala Ilabaca y Fauna.



Mai à juillet 2017

Future is a Multicolor Machine Crossing Borders, la deuxième tournée européenne du groupe, se compose de plus de 25 dates dans de vingtaine de villes et quatre pays.

Avril 2017

Participation au Revolutions Festival d'Albuquerque, USA

Janvier à mars 2017

Tournée brésilienne. Création et premières représentations de *Engine / O Motor Vivente*, un spectacle musical autour des compositions d'Engine impliquant une vingtaine d'acteurs brésiliens.

20 décembre 2016

Sortie de *Un día más sobre la Tierra*, premier EP enregistré entre le studio Zarma à Paris et le studio La Garra, à Buenos Aires.

Novembre 2016

Pierre Lauth-Karson rejoint Engine à Buenos Aires.

Octobre 2016

Première tournée brésilienne et sortie de *Waiting for Sales*, premier single du groupe.

Mars 2016

Engine change de continent et s'installe à Buenos Aires afin d'approfondir sa recherche musicale et scénique.

Janvier à mars 2016

Tournée européenne ENGINE WINTER ROAD, dans 15 villes de France, d'Angleterre, d'Italie, de Belgique, des Pays-Bas et d'Espagne. Pierre Lauth-Karson prend part à des représentations ainsi qu'à des sessions d'enregistrement du premier EP du groupe *Un Día Más Sobre La Tierra*.

2015

Engine donne des concerts en Italie, au Canada, au Brésil et en Argentine.



BIOGRAPHIES

Depuis plus de cinq ans, **Alejandro Tomás Rodríguez** (Argentine) et **Robin Gentien** (France) parcourent le monde dans le cadre de projets théâtraux et musicaux. Ils enseignent et donnent des concerts, s'imprégnant de diverses cultures et traditions musicales. C'est ainsi que naît Engine.

Puis le duo commence à travailler avec l'harmoniciste et chanteur français **Pierre Lauth-Karson**. La complicité est immédiate et électrique, le duo Engine devient trio.

Alejandro Tomás Rodríguez

est un acteur argentin diplômé en théorie de l'art. Il était un élément central de l'équipe Open Program du Workcenter de Jerzy Grotowski et Thomas Richards, dirigée par Mario Biagini. Il a enseigné dans de nombreuses institutions prestigieuses en Europe, en Amérique et en Asie : Stanford University, Yale University, New York University, University of Toronto, University of New Mexico, York University, Shanghai Academy of Theater, l'A.R.T.A., Théâtre national de Bretagne... Alejandro a aussi joué un rôle important dans la création des spectacles de l'Open Program : *I am America*, *Electric Party Songs*, *Not History's Bones – a Poetry Concert*, *The Nightwatch*, *The Hidden Sayings*. Il a été directeur du groupe de recherche théâtral Casa Talcahuano, basé à Buenos Aires. Acteur, chanteur et guitariste autodidacte, son travail musical s'est principalement développé par le biais de sa grande expérience scénique.



Robin Gentien

est un musicien parisien diplômé de philosophie. Il était leader et compositeur de divers groupes de funk et a collaboré avec plusieurs musiciens africains dont Fatou Yakar (Sénégal) et Ousmane Kalil Kouyate (Guinée). À Paris, il est également membre du duo de blues Robespierre avec le chanteur et harmoniciste Pierre Lauth-Karson. Musicien polyvalent, sa guitare se déplace entre le groove, le blues, les rythmes latins les plus variés et la musique ouest-africaine. En arrivant en Italie, Robin a commencé une fructueuse collaboration artistique avec Alejandro dans le cadre des spectacles du Workcenter pour lesquels ils ont tourné dans le monde entier durant quatre ans. Peu à peu, cette collaboration s'est élargie en marge du travail de la compagnie, donnant naissance à ENGINE. Il prend également part à des projets musicaux éclectiques parmi lesquels figurent les derniers albums de La Gracia (Argentine) ou de Vitoru Kinjo (Brésil), ainsi que la composition de la musique du spectacle *Si tu n'étais pas de marbre* pour la compagnie Hippocampe.



Pierre Lauth-Karson

est un harmoniciste et chanteur franco-américain, diplômé de langues et de traduction. Il a appris l'harmonica au contact de musiciens comme Greg Zlap, Pasal « Bako » Mikaelian ou encore Sébastien Charlier. À Paris, il collabore avec de nombreux musiciens africains dont Fatou Yakar et Ousmane Kalil Kouyate aux côtés de Robin Gentien. Il accompagne aussi la chanteuse et violoncelliste Automne Lajeat, le chanteur Adrien Regard, et prête son harmonica et sa voix en soliste pour la chorale de gospel parisienne The Voice of Freedom. Issu du milieu du blues, il aime cependant faire voyager l'harmonica vers tous les styles de musique. Après de nombreuses collaborations avec Robin Gentien, dont le duo de blues Robespierre, il rejoint ENGINE en 2016. Il fait voyager l'harmonica entre le blues, le funk, la musique africaine ou latine et hors des styles auxquels ont le cantonne souvent.



ENGINE EN QUARTET

Avec le percussionniste brésilien Marivaldo Paim :

Né à Salvador de Bahia, Marivaldo débute ses activités artistiques en 1990 au sein de l'association Ilê Aiyê. A partir de 1993 il devient le directeur musical de la Band'Aiyê. Au-delà de son travail de compositeur et arrangeur percussif des musiques d'Ilê Aiyê, Marivaldo a également participé aux arrangements et enregistrements de CDs d'artistes de renom tels que Caetano Veloso, Daniela Mercury, Ivete Sangalo, Virginia Rodrigues, Margarete Menezes, Moraes Moreira, ainsi que «30 Anos de Tropicalia». Installé en Europe, il a enregistré avec Arto Lindsay, Bob Sinclar, Luma, Cristina Violle et Salomé de Bahia, et dirige pour autant tous les ans les 150 percussionnistes d'Ilê lors du célèbre carnaval de Salvador de Bahia. Aujourd'hui, il est très impliqué dans l'enseignement de la percussion à travers l'Europe.



FICHE TECHNIQUE

FORMATION

- // 3 voix
- // Guitare acoustique
- // Guitare électrique
- // Harmonicas
- // Shakers
- // Ukulélé
- // Basse
- // Percussions :
3 congas + caisse claire + timbal + surdos

EN CONCERT

Full Band :

- // 3 micros pour les voix (type SM58)
- // 1 micro pour l'ukulélé (type SM57)
- // 2 micros pour les percussions (type SM57)
- // Un minimum de 4 micros pour les percussions (à discuter avec le régisseur technique du groupe selon la salle)
- // 1 ampli guitare (minimum 20W) + 1 micro pour le sonoriser
- // 1 ampli basse
- // Consoles + speakers + 4 retours au minimum
- // Câbles et pieds de micro nécessaires
- // 1 ingénieur du son disponible pour les balances et le concert.



En Trio :

- // 3 micros pour la voix (type SM58)
- // 1 micro pour l'ukulélé (type SM57)
- // 2 micros pour les shakers (type SM57)
- // 1 ampli guitare (minimum 20W)
- // Consoles + speakers + 1 retour au minimum
- // Câbles et pieds de micro nécessaires
- // 1 ingénieur du son disponible pour les balances et le concert

N.B : cette fiche technique est donnée à titre indicatif. Après l'achat d'un concert, prendre contact avec notre régisseur technique robin.gentien@gmail.com afin de discuter la meilleure disposition possible en fonction de la taille et des moyens de la salle / du festival.



CONTACT ET PLUS D'INFOS

Site internet : www.theengineproject.com

Contact : theenginesongs@gmail.com

Facebook: facebook.com/theengineproject

Instagram : instagram.com/theengineproject

Twitter : twitter.com/elEngineproject

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4oqY7yzBFjrc3xFtskajUj>

Youtube : youtube.com/channel/UC-td0B5jozOQcwt04rbjzEQ

Soundcloud : soundcloud.com/the-engine-project

Bandcamp : theengineproject.bandcamp.com



